

Анализ стихотворения · 6 класс

Тексты и задания для самостоятельной работы. Версия 2026-09-30.1.

Имя: _____ Дата: _____

А. С. Пушкин. Зимняя дорога

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льет печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадают одне...

Скучно, грустно... Завтра, Нина,
Завтра к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь не наглядясь.

Звучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.

Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

Тройка — упряжка из трёх лошадей; борзая — быстрая; ямщик — возница; полосатые вёрсты — верстовые столбы у дороги; одне — старинная форма «одни»; докучные — надоедливые люди, мешающие уединению.

Текст: Русская виртуальная библиотека. https://rvb.ru/pushkin/01text/01versus/0423_36/1826/0428.htm

М. Ю. Лермонтов. Листок

Дубовый листок оторвался от ветки родимой,
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя;
И вот наконец докатился до Черного моря.

У Черного моря чинара стоит молодая;
С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская;
На ветвях зеленых качаются райские птицы;
Поют они песни про славу морской царь-девицы.

И странник прижался у корня чинары высокой;
Приюта на время он молит с тоскою глубокой,
И так говорит он: я бедный листочек дубовый,
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.

Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.
Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудреных и чудных.

На что мне тебя? — отвечает младая чинара,
Ты пылен и желт, — и сынам моим свежим не пара.
Ты много видал — да к чему мне твои небылицы?
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.

Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;
По небу я ветви раскинула здесь на просторе,
И корни мои умывает холодное море.

Чинара — дерево платан; приют — место, где можно найти защиту; отчизна — родная страна; младая — молодая; мудрёные — сложные, необычные; небылицы — выдумки (так называет рассказы чинара).

Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

Первоначальная осень — её начало; серп — ручной инструмент для срезания колосьев; борозда — углубление от плуга; праздная — здесь свободная от работы; лазурь — светлая синева.

Текст: Русская виртуальная библиотека. <https://rvb.ru/19vek/tyutchev/bp/poems/226.html>

Самостоятельная работа

Выбери задания с преподавателем. Сверяй цитаты с текстом. Ориентиры для обсуждения выдаются отдельно.

1. Деталь и настроение

Прочитай первые четыре строфы «Зимней дороги». Назови состояние говорящего. Выбери два слова или сочетания из разных строф и объясни роль каждого в создании этого состояния. Не ограничивайся перечислением названий тропов.

Критерии: Есть характеристика состояния, две точные текстовые опоры из разных строф и объяснение роли каждой. Допустимы другие формулировки, если они согласуются с текстом.

Ориентиры преподавателю

Например, «однозвучный» и «утомительно» передают утомляющую повторяемость звука, а «Ни огня, ни черной хаты» — отсутствие близкого жилья. Это позволяет говорить о скуке, усталости, одиночестве. В третьей строфе есть и «родное», «разгулье удалое»: можно уточнить, что песня вызывает разные переживания, а не сводить всё к одной краске.

2. Рифма и ритм

В первой строфе «Зимней дороги» выпиши пары рифмующихся слов и обозначь рифмовку буквами. В первых двух строках отметь словесные ударения. Определи двусложный размер и число стоп; проверь вывод по всей строфе. Поясни, во всех ли сильных местах схемы слышно словесное ударение. Не переставляй ударения, чтобы получить ровную схему.

Критерии: Верно найдены пары рифм, схема рифмовки и размер. Объяснено различие между ритмической схемой и фактически произнесёнными ударениями. Если размер ещё не изучали, выполни часть о рифме и разбери ритм с учителем.

Ориентиры преподавателю

Туманы — поляны, луна — она; АБАБ, перекрёстная рифмовка. Размер — четырёхстопный хорей. В строках «Сквозь волнистые туманы» и «Пробираётся лунá» слышны ударения на нечётных слогах; некоторые сильные места не несут словесного ударения. Последняя стопа второй строки усечена. Не требуется называть пропуски ударений специальным термином или приписывать размеру одно неизменное настроение.

3. Чья это оценка?

В «Листке» сопоставь просьбу листка и ответ чинары. Чего ждёт один участник разговора и чем руководствуется другой? Подкрепи каждую часть сравнения короткой цитатой. Можно ли слова чинары о рассказах листка без проверки принять за оценку автора? Объясни.

Критерии: Сопоставлены обе позиции с опорой на их реплики; оценка персонажа отделена от доказанного текстом факта и от авторской позиции.

Ориентиры преподавателю

Листок ищет временного приюта: «Прими же пришельца». Чинара отвергает его, в частности противопоставляя его своим «свежим» листьям. Слово «небылицы» принадлежит чинаре; в тексте нет проверки правдивости рассказов. Можно видеть в её ответе равнодушие или самодовольство, но необходимо пояснить вывод по репликам, а не объявлять его единственным допустимым прилагательным.

4. Как устроено стихотворение

Раздели «Листок» на смысловые части и дай каждой короткое название. Укажи, где повествование сменяется речью персонажей. Как подготовлен этот разговор первыми двумя строфами? Обоснуй своё деление, не пересказывая каждую строку.

Критерии: План охватывает всё стихотворение; границы частей объяснены сменой действия или голоса. Показана связь начала с разговором, а не только названы номера строф.

Ориентиры преподавателю

Возможный план: странствие листка (1), жизнь чинары (2), просьба странника (3–4), ответ чинары (5–6). Допустимо объединить первые две строфы в одну вводную часть, если объяснено их сопоставление. Скитания и лишения листка даны рядом с защищённой, красивой жизнью чинары; это подготавливает различие положений участников разговора. Прямая речь листка начинается внутри третьей строфы, после «И так говорит он».

5. Прочитай и обсуди

Подготовь чтение пятой и последней строф «Зимней дороги»: отметь паузы и слова для смыслового выделения. Прочитай вслух и объясни два исполнительских решения по тексту. Затем задай свой вопрос о связи этих строф. Обсуди ответ с собеседником; если работаешь один, запиши возможный ответ и возражение к нему.

Критерии: Чтение состоялось, а не заменено пометками. Два решения связаны со смыслом строк. Вопрос допускает обсуждение текста; ответ или возражение подкреплены опорой. В самостоятельной работе устное исполнение можно проверить позже с преподавателем.

Ориентиры преподавателю

Пятая строфа обращена к воображаемому «завтра», последняя возвращает к текущему пути. Можно по-разному выделить повтор «Завтра» или обращение «Нина», сделать паузы; оценивать следует связь исполнения со смыслом, а не совпадение с одной записью.

Возможный вопрос: почему после картины ожидаемой встречи снова звучит описание дороги? Это пример для проверки, не обязательный вопрос ученика.

6. Самостоятельный разбор

Прочитай «Есть в осени первоначальной...». Составь краткий план и напиши ответ объёмом не менее 100 слов: «Как картины природы помогают почувствовать ход времени?» Сформулируй свою мысль, используй не менее двух коротких цитат и объясни роль выбранного средства выразительности. Перечитай ответ и исправь одно неточное или недостаточно обоснованное место.

Критерии: Есть план, связный ответ от 100 слов, собственный тезис и две точные опоры с объяснениями; художественный приём связан со смыслом; выполнена содержательная правка. Возможны разные обоснованные акценты. Объём относится к этой полной работе, а не к каждому упражнению.

Ориентиры преподавателю

Для обсуждения: сопоставлены недавняя работа («серп гулял»), нынешний покой («отдыхающее поле») и ещё не наступившие бури. Можно исследовать ценность короткой тихой поры, ощущение простора или перехода между временами года. Сравнение дня с хрусталём или олицетворение поля нужно объяснить в выбранном рассуждении. Не принимать за достаточный ответ одни слова «поэт любит осень» либо пересказ строк. Это ориентиры; готовое сочинение не предлагается.